



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE:

Princípios da Voz em Cena: Parâmetros musicais, aparelho fonador e experimentações

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:

Juliana Mota

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S) (Caso haja correspondência) IPA: Princípios da Voz em Cena
De 19/05 a 30/06 de 2021	72	

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(x) Mista (especificar) encontros sincrônicos, trocas por escrito e envio de vídeos de cena
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Encontros semanais das 19:00 às 20:30

EMENTA:

Panorama histórico da estética da voz no teatro. Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Estudo da anatomia e fisiologia corporal/vocal. A relação saúde, uso e abuso de drogas e higiene vocal versus emissão vocal. A respiração como organização da voz e da fala.

OBJETIVOS:

- _ Oferecer ao aluno de graduação em Teatro conhecimentos básicos relativos à formação fisiológica e utilização da voz no teatro.
- _ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da voz utilizada em cena.
- _ Proporcionar ao ator experiências que integrem expressão corporal e expressão vocal e debater a interinfluência existente entre as duas formas de expressão.
- _ Oferecer métodos e ferramentas que auxiliem a observação e apropriação de corporeidades e sonoridades cotidianas.
- _ Construir personagens.

CONTEÚDO(S)

- _ Conhecimento ativo de anatomia vocal e percepção cinestésica da fisiologia vocal.
- _ A palavra dita em cena. Voz e personagem.
- _ Conhecimento de terminologia do universo da voz, do canto e da fala.
- _ Respiração.
- _ Ressonância, Articulação, Projeção, Relaxamento.
- _ A observação como processo de amplificação da expressividade vocal do ator.

METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas em grupo via plataforma digital: orientações para aquecimento, treinamento corporal e vocal; - Apresentação de trabalhos teóricos sobre os temas abordados na atividade remota; - Apresentação de cenas e exercícios que serão gravados previamente pelos alunos e enviadas no dia das avaliações 	
RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma digital para aula sincrônica - Vídeos de referência e videos gravados pelos alunos 	
FORMA(S) DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> - Seminários - Trabalho escrito - Construção de cena 	
FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Envio de registro das atividades sugeridas 	
REFERÊNCIAS	
<p>FERRACINI, Renato. A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas: Editora Unicamp, 2003.</p> <p>LE HUCHE, ANDRE ALLALI. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. Rio de Janeiro: Artmed, 2005</p> <p>GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo: Summus, 2002..</p> <p>MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: Memória, Música e formação do ator. São João Del Rei: Editora UFSJ, 2015.</p> <p>STANISLAVSKY, Constantin. A Construção do personagem. Rio de Janeiro – Civilização Brasileira, 1971.</p>	
 <p>Prof. Dra. Juliana Mota Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.</p>  <p>Prof.ª Claudia Braga Coordenadora do Curso</p>